

Методические указания к рабочей тетради «Изобразительное искусство. 1 класс»

№	Тема урока	Описание занятия	Материалы для работы
1	Виды изобразительного искусства. Разноцветные линии и мазки	<p><i>Теоретическая часть.</i> На первом занятии детям нужно рассказать и показать, как можно изобразить одни и те же предметы, используя различные приемы и способы выполнения линий (мазков), точек, как показано на рисунках.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Для творческого задания детям предлагается выполнить абстрактную картину. Линии на картине проведены, заполнены частично цветом. Необходимо раскрасить работу так, чтобы одинаковые цвета не находились рядом. Используем 7 цветов радуги: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый</p>	Кисти, гуашь
2	Эстетическое восприятие предметного мира. Форма и строение предметов	<p><i>Теоретическая часть.</i> В таблице нарисованы три кувшина и шесть геометрических фигур. Стрелки указывают, из каких составных геометрических фигур состоит первый кувшин. Детям необходимо разобраться, из каких геометрических фигур состоят два других кувшина, и провести стрелками от составляющих частей двух кувшинов к геометрическим телам.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Из нескольких геометрических тел, которые дети знают, как их нарисовать, нарисовать свой кувшин. Раскрасить кувшин цветными карандашами, можно украсить простейшим орнаментом</p>	Карандаши цветные, гелевая ручка
3	Изображение предметов. Могучий дуб. Стройная березка	<p><i>Теоретическая часть.</i> На листе показаны изображения дуба и березы. Необходимо обратить внимание детей на особенности строения этих деревьев, их формы, конструкции.</p> <p><i>Практическая часть.</i> По выбору учащихся необходимо дорисовать на первом плане дерево (дуб, береза) и закончить пейзаж</p>	Фломастеры, гелевая ручка
4	Основные цвета. Разноцветные воздушные шары	<p><i>Теоретическая часть.</i> На листе нарисованы воздушные шары. Используем основные цвета: красный, синий, желтый. Рассказываем детям, что тень и свет у шаров можно показать с помощью белого и черного цветов, добавляя их поочередно к разным частям шара. Раскрашивая шары поочередно, получаются зеленый, фиолетовый и оранжевый цвета.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Необходимо нарисовать по очереди красный, желтый и синий шары и узнать, какие дополнительные цвета получатся</p>	Кисти, гуашь, палитра
5	Составные цвета. Цветик-разноцветик	<p><i>Теоретическая часть.</i> В первой таблице показан процесс, как получаются составные цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый. Во второй таблице детям предлагается самостоятельно к цвету, который нарисован, по очереди добавить белый цвет, а затем черный. В итоге получается разбеленный цвет и зачерненный цвет.</p> <p><i>Практическая часть.</i> На листе нарисован цветик-разноцветик. Цветок в начале нужно раскрасить через лепесток основными цветами, а затем лепестки раскрашиваются так: между желтым и красным лепестками — оранжевый цвет, между красным и синим — фиолетовый цвет, между желтым и синим лепестками — зеленый</p>	Кисти, гуашь, палитра

6	Светлые и темные оттенки цвета. Аленький цветочек	<i>Теоретическая часть.</i> По краям листа представлены цвета, которые получились от добавления к ним белого и черного цветов. Это светлые и темные оттенки цветов. В центре листа нарисован цветок, частично раскрашен светлыми и темными оттенками разных цветов (красный, розовый, бордовый, зеленый, темно-зеленый и др.). <i>Практическая часть.</i> Детям необходимо закончить изображение цветка, используя палитру для смешения красок	Кисти, гуашь, палитра
7	Многообразие форм и цвета в природе. Цветочные мотивы	<i>Теоретическая часть.</i> Рассказать детям о том, как правильно засушить листочки, цветы для декоративной композиции. Они могут быть разные по форме и цвету, можно использовать семена, веточки, соцветия. <i>Практическая часть.</i> На листе нарисован предварительный натюрморт для работы. Засушенные цветочки, листочки приклеиваем с помощью клея ПВА на рисунок. Если нужно, отрезаем лишние части засушенных листьев. Аккуратно прижимаем с помощью сухой тряпочки, убираем излишки клея. Свободные места натюрморта самостоятельно заполняем по необходимости	Засушенные листочки разные по форме и цвету, лепестки цветов, клей ПВА, ножницы
8	Особенности художественной техники «монотипия». Осенний букет	<i>Теоретическая часть.</i> Знакомим детей с техникой «монотипия» и показываем процесс получения оттиска на бумаге (как на схеме). 1. Берем листочек. 2. Наносим гуашевую краску на листок. 3. Листок переворачиваем и кладем его краской на бумагу, прижимая валиком или сухой тряпочкой. 4. Снимаем листок и получаем отпечаток на бумаге. <i>Практическая часть.</i> На листе уже есть оттиск от листа, который изображает вазу. Детям необходимо постепенно делать оттиски листьев, веточек так, чтобы получился натюрморт в технике «монотипия»	Кисти, гуашь, валик, тряпочка, листья, веточки (можно не засушенные), разные по форме и текстуре
9	Виды изобразительного искусства. Живопись, графика. Мой любимый персонаж сказки	<i>Теоретическая часть.</i> Рассказываем о видах изобразительного искусства, об отличительных особенностях живописи и графики. Показываем и сравниваем изображения персонажей сказки, выполненных различными художественными материалами. <i>Практическая часть.</i> На листе дети самостоятельно рисуют своего любимого персонажа сказки, выбирают, в какой технике он будет выполнен	Кисти, гуашь, карандаши цветные, гелевая ручка, фломастеры
10	Композиционное размещение объектов на картинной плоскости. Жираф	<i>Теоретическая часть.</i> Показываем и рассказываем детям, как лучше выбрать формат того или иного изображения. <i>Практическая часть.</i> На листе частично (овалами, прямыми линиями) изображен жираф. Необходимо дорисовать фигуру животного и раскрасить его, как показано на картинке, используя цвета-подсказки. Цвета смешиваем на палитре	Кисти, акварель, палитра
11	Виды изобразительного искусства. Скульптура. Грибы	<i>Теоретическая часть.</i> Рассказываем о видах изобразительного искусства, об отличиях произведений живописи и графики от произведений скульптуры. Показываем различные способы и приемы работы с пластилином. <i>Практическая часть.</i> Поэтапно выполняем объемную композицию. Начинаем лепить с самого большого гриба, закрепляем его на картоне, а затем добавляем грибы поменьше. Композиция должна быть компактной, цельной	Цветной пластилин, картон

12–13	Виды и жанры изобразительного искусства. Жанр натюрморта. Осенний натюрморт	<i>Теоретическая часть.</i> Рассказываем детям о жанре «натюрморт» и показываем этапы выполнения работы. Можно показать, как передать объем предметов при помощи цвета. <i>Практическая часть.</i> На листе показаны этапы работы над натюрмортом, некоторые элементы натюрморта частично нарисованы. Детям необходимо дорисовать натюрморт в цвете	Кисти, гуашь, палитра
14–15	Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись, пейзаж. Ясный осенний день	<i>Теоретическая часть.</i> Рассказываем детям о жанре «пейзаж» и показываем этапы выполнения работы. Обращаем внимание детей, что для выполнения работы потребуются яркие, теплые цвета (желтый, красный, оранжевый, охра, бордовый, коричневый и др.). <i>Практическая часть.</i> На листе нарисован пейзаж и дана необходимая палитра цветов. Детям необходимо дорисовать недостающие элементы пейзажа и раскрасить его краской	Кисти, гуашь, палитра
16	Виды и жанры изобразительного искусства. Портретный жанр. Моя мамочка. Мой дедушка	<i>Теоретическая часть.</i> Знакомим детей с жанром «портрет», рассказываем об особенностях рисования различных портретов, о пропорциях головы, о передаче характерных особенностей внешнего облика и настроения человека. <i>Практическая часть.</i> На листе дано только внешнее очертание головы человека (контур). Дети самостоятельно выберут, кого они будут рисовать (маму, дедушку, папу, брата). Необходимо нарисовать глаза, брови, нос, губы, волосы человека, детали одежды так, чтобы можно было определить, кого они нарисовали	Карандаши цветные, гелевая ручка
17	Передача глубины пространства в пейзаже. Зима пришла	<i>Теоретическая часть.</i> Обращаем внимание детей, что до начала рисования надо знать, что и где будем рисовать, т.е. что — на первом плане, что — на втором и т.п. На первом плане все предметы рисуются крупнее, четче и ярче, чем на втором и третьем. <i>Практическая часть.</i> Изображение на листе частично нарисовано. Детям можно дорисовать фигуру ребенка на первом плане, прорисовать детали людей на заднем плане. При раскрашивании работы красками учесть, что на заднем плане цвета будут не яркими, светлыми	Кисти, гуашь, палитра
18	Виды изобразительного искусства. Скульптура. Лиса	<i>Теоретическая часть.</i> Показываем различные способы и приемы работы с пластилином. Рассказываем, как из отдельных частей можно сделать цельную композицию. <i>Практическая часть.</i> Поэтапно выполняем объемную скульптуру. Начинаем лепить лису с деталей: голова, туловище, конечности, хвост. Добавляем элементы: глаза, нос, белый воротничок. Полученную фигурку лисы закрепляем на картон	Цветной пластилин, картон
19–20	Рельефная композиция из бумаги. В тридевятом царстве	<i>Теоретическая часть.</i> Знакомим со способами трансформации бумаги (складывание, сгибание, скручивание, гофрирование). Рассказываем об этапах выполнения рельефной композиции. <i>Практическая часть.</i> 1. Берем цветную бумагу и складываем ее гармошкой (2–4 линии сгиба). 2. Разворачиваем гармошку и обрезаем края бумаги под углом так, чтобы получилась башенка нашего замка (см. схему на рис.). 3. Складываем маленькие полоски цветной бумаги гармошкой и вырезаем окна, двери, крышу, декоративные элементы для замка (их должно получиться несколько штук). Наклеиваем детали. 4. На крышу замка вырезаем флажки, закручиваем их с помощью карандаша и приклеиваем их за основание. 5. Готовый замок закрепляем на полянке, которую можно сделать с помощью цветных карандашей или акварели, а можно и из цветной бумаги	Цветная бумага, ножницы, клей-карандаш

21–22	Выполнение елочных украшений. Елочные игрушки	<p><i>Теоретическая часть.</i> Обращаем внимание и инструктируем детей по работе с острыми, колющими инструментами.</p> <p><i>Практическая часть.</i> 1. Зеленую бумагу разлинейваем на полосы шириной около 1 см. 2. Полоски склеиваем между собой в длину. 3. Берем иглу и нитку, на конце нитки завязываем узелок. 4. Прокалываем край бумажной полосы иголкой, затем на иголку надеваем бусину. 5. Полоску бумаги сгибаем так, чтобы получилась петля, при этом края бумаги должны быть ровными, плавными. 6. Прокалываем вновь полоску иглой, при этом петля остается на своем месте, и надеваем вторую бусину. 7. Продельваем все то же, начиная с 5-й позиции.</p> <p>Каждая новая петля должна быть меньше по размеру предыдущей. Когда бусины и бумажная полоска закончатся, из нитки делаем узелок, чтоб изделие не распустилось, и делаем петельку, чтоб игрушку можно было повесить на елку</p>	Зеленая бумага, бусины (бисер крупный), иголка, нитки
23–24	Виды изобразительного искусства. Портретный жанр. Бабушка вяжет шарфик	<p><i>Теоретическая часть.</i> Рассказываем об особенностях рисования различных портретов, о пропорциях фигуры человека, о передаче характерных особенностей внешнего облика и настроения человека.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Можно (по желанию детей) дорисовать детали портрета и закончить портрет в цвете</p>	Кисти, гуашь, палитра
25	Лепка способом «составление целого из отдельных частей». Я катаюсь на санках	<p><i>Теоретическая часть.</i> Показываем различные способы и приемы работы с пластилином. Уточняем особенности строения фигуры человека.</p> <p><i>Практическая часть.</i> 1. Работа выполняется поэтапно: из кусочков пластилина лепятся голова, туловище, шарфик, шапка, руки, ноги. Все части между собой соединяем, швы обрабатываем стеками, лишний пластилин убираем. Придаем фигуре характерные движения. 2. Лепим санки.</p> <p>Дети могут придумать свой внешний вид санок и характерные движения человека (сидит на санках, тащит санки в гору, толкает санки). Фигурку человека и санки закрепляем на картоне</p>	Однотонный пластилин, стеки, картон
26	Виды орнамента. Украшение платка для матушки Метелицы	<p><i>Теоретическая часть.</i> Знакомим детей с видами орнамента: линейный, замкнутый и сетчатый орнаменты. Даем описание каждого вида орнамента, приводим примеры.</p> <p><i>Практическая часть.</i> В нарисованный квадрат необходимо нарисовать платок с каким-либо видом орнамента. Обращаем внимание, что платок этот — для матушки Метелицы, значит, рисунок должен быть похож на завитки, как на окне во время мороза, или на падающие снежинки во время метелицы. Это может быть и сетчатый орнамент, и замкнутый. Цветовая палитра платка — холодная (все оттенки синего, фиолетового цветов)</p>	Кисти, гуашь, палитра
27	Экскурсия по зимнему парку. Зима-художница	<p><i>Теоретическая часть.</i> Рассказываем детям об особенностях выполнения зимних пейзажей. Вспомнить о героях рассказов, сказок, которые встречаются зимой и о способах их рисования (строение, цветовая палитра, передача характерных особенностей).</p> <p><i>Практическая часть.</i> Дорисовать Зиму по образцу (шубка с рисунком в виде завитков, шапка меховая с ворсинками). Цветовая палитра — холодная (все оттенки синего, фиолетового цветов)</p>	Кисти, гуашь, палитра

28	Композиционная взаимосвязь изображаемых объектов. Два Мороза	<i>Теоретическая часть.</i> Рассказываем детям о взаимосвязи и расположении предметов относительно друг друга на картинной плоскости. Познакомить, что такое композиционный центр, как он взаимосвязан с другими элементами картинной плоскости. <i>Практическая часть.</i> На листе изображены два Мороза. Детям необходимо дорисовать композицию так, чтобы между Морозами была какая-то взаимосвязь (они идут друг к другу, что-то нашли или потеряли). Это может быть красивая, сверкающая разноцветными огоньками елка (композиционный центр), которую они долго искали	Кисти, гуашь, палитра
29	Зимний лес. Волшебные деревья	<i>Теоретическая часть.</i> Расширяем представление детей о передаче характерных особенностей строения деревьев. <i>Практическая часть.</i> На первом плане необходимо дорисовать несколько декоративных деревьев, чтобы получился необыкновенный пейзаж. Можно (нужно) фантазировать	Гелевая черная ручка, маркер
30–31	Реалистические и фантазийные образы животных. Русалочка	<i>Теоретическая часть.</i> Рассказываем детям и показываем на примерах фантазийные образы животных и людей в изобразительном искусстве (птица сирич, кентавр). <i>Практическая часть.</i> Детям предлагается дорисовать композицию в цвете	Кисти, гуашь, палитра
32	Белорусская народная игрушка. Барашек	<i>Теоретическая часть.</i> Расширяем представление детей о декоративном образе игрушек, о работе над созданием игрушек из различного материала (глина, соленое тесто, пластилин). <i>Практическая часть.</i> Детям предлагается слепить декоративного барашка из любого выбранного ими материала. Работа ведется поэтапно: голова, основная часть туловища, затем конечности. В виде декора нужно вылепить маленькие детали-завитки, которые закрепляем по всему туловищу игрушки и на верхней части головы. Готовое изделие закрепляем на картоне	Глина или пластилин, картон
33	Эстетика и польза мира вещей. Ковер для куклы	<i>Теоретическая часть.</i> Расширяем представление детей о декоративно-прикладном искусстве, рассказываем о создании изделий, выполненных мастерами из различных материалов (вышивка, вязание на спицах и крючком, гобелен, мозаика и др.), и их значении в жизни человека. Необходимо обратить внимание, что на многих изделиях присутствуют различные виды орнамента. <i>Практическая часть.</i> Детям предлагается выполнить роспись декоративного платка. Часть платка полностью раскрашена. Необходимо дорисовать орнамент с помощью линейки и карандаша по образцу и раскрасить его соответствующими цветами	Кисти, гуашь, палитра, линейка, карандаш
34–35	Древо жизни (вытинанка)	<i>Теоретическая часть.</i> Знакомим детей с особенностями работы над созданием различных вытинанок (симметричное, раппортное вырезание). Показать технологию вырезания симметричной вытинанки (складывание, сгибание, вырезание). <i>Практическая часть.</i> Работа ведется поэтапно. 1. Выбираем цвет дерева (цвет бумаги), складываем лист пополам. 2. Рисуем внешнее очертание дерева, чтобы середина дерева находилась на линии сгиба листа бумаги. 3. Вырезаем контур дерева, не разворачивая листа бумаги. 4. Заворачивая по очереди (на уголок) фрагменты дерева, вырезаем узоры (маленькие отверстия, уголки). 5. Готовое древо разворачиваем и наклеиваем его на картон	Цветная бумага и картон, ножницы, клей-карандаш

36–37	Единство формы предмета и его украшения. Жостовские подносы	<i>Теоретическая часть.</i> Показываем детям произведения декоративно-прикладного искусства, их цветное и орнаментальное решение (посуда, подносы, рушники). <i>Практическая часть.</i> Детям необходимо подобрать цвета для росписи подноса и завершить работу. Цветовая палитра должна быть разбеленной	Кисти, гуашь, палитра
38–39	Виды аппликации. По щучьему велению	<i>Теоретическая часть.</i> Знакомим детей с видами аппликации (предметная, сюжетная, декоративная). <i>Практическая часть.</i> На листе нарисованы щука, ведро, прорубь, снег. Можно вырезать только ведро и щуку, прорубь, а снег оставить белым (можно раскрасить снег голубым карандашом). С помощью кальки переносим рисунок на цветную бумагу и вырезаем изображение, потом его наклеиваем на лист. Делаем сначала ведро, а потом щуку. Можно показать детям, что ведро состоит из дощечек (полосок), как можно быстро это сделать (наклеить цветные полоски на бумагу другого цвета, оставляя небольшие зазоры между полосками, и вырезать по контуру). Затем вырезаем по контуру щуку и декорируем ее (вырезаем кружочки-чешуйки, наклеиваем). Соединяем два элемента (ведро и щуку), наклеиваем на предварительный рисунок	Калька, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, цветные карандаши
40	Добрые и злые персонажи сказок. Кот Максим. Храбрый певень. Змей Горыныч	<i>Теоретическая часть.</i> Расширяем представление детей об эмоционально-образном содержании цвета (радостный и грустный, резкий и нежный, спокойный и напряженный). Показываем произведения искусства, на которых изображены разные персонажи сказок, и рассказываем, как через цветное решение можно передать основные характеристики героя. <i>Практическая часть.</i> На свободной части листа детям предлагается нарисовать по выбору своего персонажа сказки, передать его характер, настроение. Можно фантазировать	Кисти, гуашь, палитра
41–42	Декоративное обобщение форм предметов (стилизация). Панно для школьной столовой «Декоративный натюрморт»	<i>Теоретическая часть.</i> Расширяем представление детей о декоративном обобщении форм предметов (стилизации). Стилизация — обобщение и упрощение рисования предметов, их цветового решения. <i>Практическая часть.</i> Детям предлагается закончить натюрморт в цвете. По окончании работы изображение натюрморта можно обвести по контуру черным маркером или гелевой ручкой. Оформляем работу в паспарту	Кисти, гуашь, палитра, черный маркер, гелевая ручка
43–44	Особенности строения фигуры человека и животных. Дрессировщица и голуби	<i>Теоретическая часть.</i> Рассказываем детям о характерных особенностях строения фигуры человека; о соотношении фигуры человека с размерами различных животных, некоторых птиц; о пропорциях фигуры человека. <i>Практическая часть.</i> На листе выполнено силуэтное изображение девочки-дрессировщицы и голубей. Необходимо дорисовать фигуру девочки, нарисовать голубей (сидящих на круге, летящих к девочке), чтобы на первом плане птицы были больше, чем на втором или на заднем плане. Закончить работу в цвете, выбрав необходимые материалы для работы	Кисти, гуашь, палитра, цветные восковые мелки, акварель

45	Жанры изобразительного искусства. Парный, групповой портрет. Мы с бабушкой — друзья	<i>Теоретическая часть.</i> Расширяем представление детей о передаче характерных особенностей внешнего облика и настроения человека. Рассказываем о том, как лучше заполнить лист бумаги изображением (дети могут самостоятельно выбрать сюжет композиции). <i>Практическая часть.</i> На листе изображены силуэты людей. Необходимо дорисовать изображения людей и элементы портрета так, чтобы получилась законченная композиция. Работу заканчиваем в цвете	Кисти, гуашь, палитра
46	Изображение натюрморта из предметов быта	<i>Теоретическая часть.</i> Рассказываем детям, как из различных предметов быта можно сформировать натюрморт. Для этого на листе представлены (нарисованы) предметы, разные по форме, объему, материалу (кувшин, стакан, блюдец, фрукты). <i>Практическая часть.</i> По наглядному изображению предметов формируем натюрморт. Начинаем рисовать с самого большого предмета натюрморта, добавляя к нему более мелкие детали. У каждого ребенка получится свой натюрморт, и они будут абсолютно разные. Готовое изображение натюрморта раскрашиваем красками	Кисти, гуашь, палитра
47–48	Животные на арене цирка. Медведь	<i>Теоретическая часть.</i> Расширяем представление детей о способах лепки объемно-пространственной композиции, рассказываем о том, как передать форму, объем животного. <i>Практическая часть.</i> Лепку ведем поэтапно: начинаем лепить с самой большой детали (туловище), затем лепим голову, лапы животного. По окончании работы фигуре животного придаем характерное движение (медведь стоит, идет, сидит). Можно с помощью стеки передать характерную фактуру шерсти	Однотонный пластилин, картон
49–50	Экскурсия по весеннему парку. Весна пришла!	<i>Теоретическая часть.</i> Рассказываем детям о явлениях природы в весеннее время года. <i>Практическая часть.</i> На листе частично нарисовано изображение ветки цветущего дерева с прилетевшей птицей. Детям предлагается дорисовать недостающие части изображения и закончить композицию в цвете	Кисти, гуашь, палитра
51–52	Фризовая композиция в технике «аппликация». Весенние цветы	<i>Теоретическая часть.</i> Знакомим детей с различными способами выполнения фризовой композиции. Показываем, как работать с калькой. Напоминаем о способах складывания и симметричного вырезания элементов. Данная работа построена на симметричном вырезании. <i>Практическая часть.</i> На листе штриховыми линиями нарисовано изображение фриза. Дети должны с помощью кальки перевести изображение деталей на цветную бумагу определенного цвета. Цвет указан под номерами: 1 — красный; 2 — желтый; 3 — оранжевый; 4 — зеленый; 5 — салатовый цвет. Вырезанные детали наклеиваем на изображение (каждый элемент на свое место)	Калька, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш
53–54	Рельефное изображение объектов. Рыбка	<i>Теоретическая часть.</i> Рассказываем детям и показываем различные способы лепки рельефа (это могут быть или маленькие кусочки пластилина — самый простой способ, или цельный кусок пластилина, из которого выбираются детали). <i>Практическая часть.</i> Детям предлагаем маленькими кусочками разноцветного пластилина заполнить изображение рыбки. Передать не только цвет рыбки, но и ее форму и объем	Цветной пластилин

55	Линейная и световоздушная перспектива. На даче	<i>Теоретическая часть.</i> Знакомим детей с различными способами передачи линейной и воздушной перспективы (то, что на первом плане изображаем, — оно четче нарисовано и ярче; то, что на последующих планах, — не четко, более размыто, цвет берется не в полную силу; на заднем плане берем синие, голубые цвета). <i>Практическая часть.</i> На листе частично нарисована композиция, необходимо дорисовать недостающие детали и закончить композицию в цвете	Кисти, гуашь, палитра
56–57	Красота памятников архитектуры Беларуси. Выполнение проектов зданий для героев сказок	<i>Теоретическая часть.</i> Знакомим детей с современными архитектурными сооружениями на территории Беларуси. <i>Практическая часть.</i> Из предложенных элементов (фрагмент стены, окна, балкон, крыша, фрагмент забора и входные ворота, подъемный мост и часть стены с башней) дети могут нарисовать свой архитектурный проект. Здание, которое они будут изображать, может быть из нескольких этажей. Работу ведем поэтапно: стены, башни, крыша, забор, окна, входные ворота, мост и т.д.	Цветные карандаши, фломастеры
58–59	Декоративное обобщение форм растительного и животного мира (стилизация). Цветы, бабочки и птицы	<i>Теоретическая часть.</i> Расширяем представления детей о декоративном обобщении форм растительного и животного мира (стилизации). <i>Практическая часть.</i> На листе нарисованы фрагменты птицы, бабочки и цветов. Детям необходимо раскрасить изображение, придав работе декоративный вид (необычный цвет птиц, бабочки и цветов, ограниченное количество цвета (не более 5)). Можно по окончании работы обвести изображение черным фломастером	Кисти, гуашь, фломастеры, палитра
60	Изобразительное искусство в жизни человека	<i>Теоретическая часть.</i> Последнее творческое задание, в котором дети могут самостоятельно выбрать свою технику выполнения натюрморта. <i>Практическая часть.</i> На листе нарисован декоративный натюрморт. Дети самостоятельно выбирают цветовую палитру и заканчивают натюрморт. По окончании урока можно выбрать лучшие работы и оформить их в рамку	Кисти, гуашь, фломастеры, акварель, пластилин